

# Diatonic chords in each major scale

I maj7
II-7
III-7
IVmaj7
V7
VI-7
VII<sup>0</sup>
I maj7

**C**  $C_{MA}^7$   $D_{mi}^7$   $E_{mi}^7$   $F_{MA}^7$   $G^7$   $A_{mi}^7$   $B_{mi}^7b5$   $C_{MA}^7$

**D**  $D_{MA}^7$   $E_{mi}^7$   $F\#_{mi}^7$   $G_{MA}^7$   $A^7$   $B_{mi}^7$   $C\#_{mi}^7b5$   $D_{MA}^7$

**E**  $E_{MA}^7$   $F\#_{mi}^7$   $G\#_{mi}^7$   $A_{MA}^7$   $B^7$   $C\#_{mi}^7$   $D\#_{mi}^7b5$   $E_{MA}^7$

**F**  $F_{MA}^7$   $G_{mi}^7$   $A_{mi}^7$   $Bb_{MA}^7$   $C^7$   $D_{mi}^7$   $E_{mi}^7b5$   $F_{MA}^7$

**G**  $G_{MA}^7$   $A_{mi}^7$   $B_{mi}^7$   $C_{MA}^7$   $D^7$   $E_{mi}^7$   $F\#_{mi}^7b5$   $G_{MA}^7$

**A**  $A_{MA}^7$   $B_{mi}^7$   $C\#_{mi}^7$   $D_{MA}^7$   $E^7$   $F\#_{mi}^7$   $G\#_{mi}^7b5$   $A_{MA}^7$

**B**  $B_{MA}^7$   $C\#_{mi}^7$   $D\#_{mi}^7$   $E_{MA}^7$   $F\#^7$   $G\#_{mi}^7$   $A\#_{mi}^7b5$   $B_{MA}^7$

**Bb**  $Bb_{MA}^7$   $C_{mi}^7$   $D_{mi}^7$   $Eb_{MA}^7$   $F^7$   $G_{mi}^7$   $A_{mi}^7b5$   $Bb_{MA}^7$

**Db**  $Db_{MA}^7$   $Eb_{mi}^7$   $F_{mi}^7$   $Gb_{MA}^7$   $Ab^7$   $Bb_{mi}^7$   $C_{mi}^7b5$   $Db_{MA}^7$

**Eb**  $Eb_{MA}^7$   $F_{mi}^7$   $G_{mi}^7$   $Ab_{MA}^7$   $Bb^7$   $C_{mi}^7$   $D_{mi}^7b5$   $Eb_{MA}^7$

**Gb**  $Gb_{MA}^7$   $Ab_{mi}^7$   $Bb_{mi}^7$   $Cb_{MA}^7$   $Db^7$   $Eb_{mi}^7$   $F_{mi}^7b5$   $Gb_{MA}^7$

**Ab**  $Ab_{MA}^7$   $Bb_{mi}^7$   $C_{mi}^7$   $Db_{MA}^7$   $Eb^7$   $F_{mi}^7$   $G_{mi}^7b5$   $Ab_{MA}^7$