

## II-V-I Advanced: Tritones using various leading chords page 4

A tritone is 3 whole tones below a chord and here in the second bar  
 $V^7 \gg \flat II^7$  where the 3-7 of the  $V^7$  is equivalent to 7-3 of the  $\flat II^7$

**C**

$D_{mi}^7$        $G^7$        $C_{MA}^7$

**Tritone**

$D_{mi}^7$        $D\flat^7$        $C_{MA}^7$

Variation I: Lead the II into the  $D\flat^7$

$D_{mi}^7$        $A\flat_{mi}^7$        $D\flat^7$        $C_{MA}^7$

Variation II: Anticipate with V of  $A\flat_{mi}^7$

$D_{mi}^7$        $E\flat^7$        $A\flat_{mi}^7$        $D\flat^7$        $C_{MA}^7$

**Bb**

$C_{mi}^7$        $F^7$        $B\flat_{MA}^7$

$C_{mi}^7$        $C\flat^7$        $B\flat_{MA}^7$

$C_{mi}^7$        $G\flat_{mi}^7$        $C\flat^7$        $B\flat_{MA}^7$

$C_{mi}^7$        $D\flat^7$        $G\flat_{mi}^7$        $C\flat^7$        $B\flat_{MA}^7$

**Eb7**

$F_{mi}^7$        $B\flat^7$        $E\flat_{MA}^7$

$F_{mi}^7$        $F\flat^7$        $E\flat_{MA}^7$

$F_{mi}^7$        $C\flat_{mi}^7$        $F\flat^7$        $E\flat_{MA}^7$

$F_{mi}^7$        $G\flat^7$        $C\flat_{mi}^7$        $F\flat^7$        $E\flat_{MA}^7$